





LISBETH HJORT

MALERIER I UTVALG | GALLERI ALBIN UPP | 2010



FARGE FØRST – SÅ FORM | et nøtteskall er dét oppgaven Lisbet Hjort har stilt seg selv, det er rammen hun velger å arbeide innenfor. Stramme komposisjoner med enkle strukturer er målet, og på veien dit setter hun sammen fargefelt og -flekker, på nytt og på nytt, store og små, mens hun selv er interessert og ivrig observatør til det som skjer under prosessen.

Det begynte for omtrent to år siden med de såkale Kardinalbildene som hun ble inspirert til av den store maleren Peter Paul Rubens' kjente kardinalportrett under et besøk i Prado i Madrid. Utfordringen dengang besto i å kunne håndtere den vanskelige og krevende fargen rødt, og da særlig i kombinasjon med sort. Oppgavestillingen var den samme og metoden/teknikken ble i bunn og grunn utviklet allerede da, nemlig å sette fargefelt – her innenfor sort-rødt-skalaen – ved siden av hverandre og se hva som skjer. Etterhvert fulgte bilder i blåtoner, utført etter samme prisipp og innenfor samme rammebetingelsene, strammet opp og tilført enkelte fargeaksenter.

Lisbet Hjort grunderer sine bilder gjerne med svart eller hvit, arbeider altså fra det mørke til det lyse, eller omvendt, fra lyst til mørkt. Mange av bildene formidler informasjon i form av maleriske spor, som renninger og drypping, noe som hun etterhvert ønsker å begrense – hele tiden med det for øyet å skape enkle strukturer og stramme komposisjoner. Hun liker følelsen av orden. For å kunne styre prosessen, legger hun bildene som oftest flatt mens hun maler og reiser dem bare for å få til spor som er spontane innenfor en satt ramme. Her er det fri kreativitet, en «la det gå og se hva som skjer holdning» på den ene siden og kontroll på den annen, i god balanse. Hele tiden unngår hun ganske bevisst å sette i sving assosiasjoner – hverken til landskap eller til narrative emner. Her skal det eksperimenteres med farge og form – ikke med innhold, i tråd med selvdefinerte rammebetingelser.

I førstningen var nok den amerikanske kunstneren Mark Rothko med sine fargefeltbilder i tankene hennes. Også innflytelsen fra Inger Sitter kan anes i en del komposisjonsmønstre der fargefelt nærmest skyver seg sammen til en korsform, mer eller mindre sentrert i bildet. Hun selv liker å nevne Halvdan Ljøsne og enkelheten i bildene hans som inspirasjonskilde. I boken *Billedkunstneren Halvdan Ljøsne* (Labyrinth Press, 1998) sier Høler Kofoed det slik: «Mønstrer er bare et hjelpemiddel, det er farge og valør som skaper bildet.» I denne perioden malte Ljøsne innenfor et rutemønster. «(Jeg) nøytraliserte elementet form til en gjennomgående struktur.» Han lot farge gå foran formen, ...«det er ved hjelp av fargen at jeg gradvis finner formen».

Det som peker fremover er bildene i transparent grått med fargefelt i grønt, blått, gult, tyrkis. Bildene «puster», er luftig, lett og levende. Her er det mange lag som kan skimtes nedover i og gjennom flatene. Disse bildene faller godt på plass i all sin åpenhet, der det diffuse balanseres mot det definerte, det transparente mot det tette. Tankene kan gå til Nicolas de Stael og middelhavsstemningen som formidles i hans abstrakte bilder. Hos Hjort kan denne transparensen i grått med enkelte skarpt definerte fargefelt og -flekker kanskje knyttes til et heller nordisk stemningsleie – om vi så skal tillate oss å gå utover de selvvalgte rammebetingelsene og la assosiasjonene forsiktig slippe til. Et av Hjorts mål er å forsøke seg på samme transparens og luftighet også med fargen rødt, hennes opprinnelige utfordrer.

Modernistene på midten av forrige århundre frigjorde bildet fra det å fremstille noe annet enn seg selv, fra illustrasjonsfunksjonen og fra å måtte være bærer av narrativt innhold, og definerte et bilde som en flate med maling på, hverken mer eller mindre, med alle de utfordringene dette innebærer. Midt i post- og post-post-modernismen tar Lisbeth Hjort opp denne tradisjonen og forholder seg til den, arbeider med den på sin egen måte. **JUTTA NESTEGAARD**



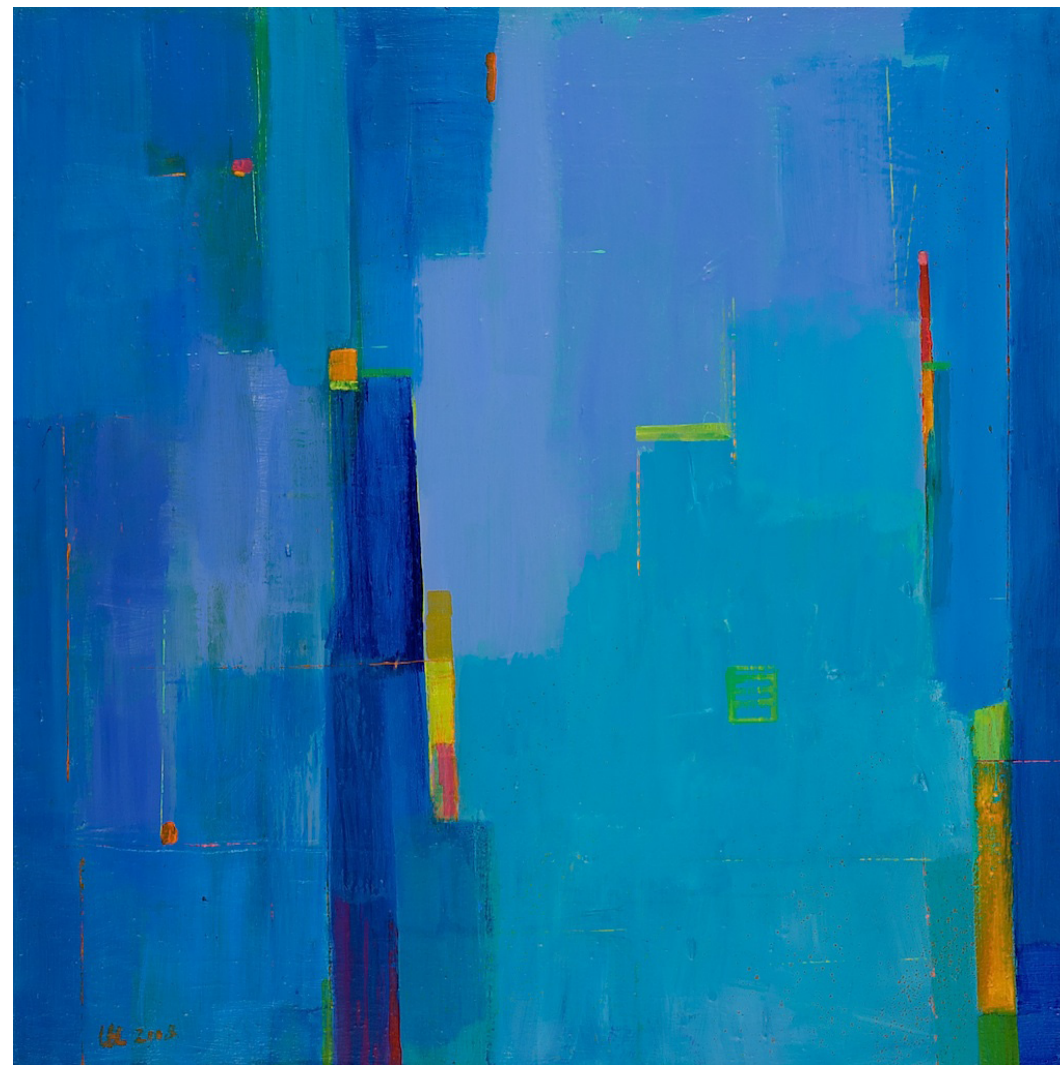
TITTEL | FORMAT | TEKNIKK



TITTEL | FORMAT | TEKNIKK



TITTEL | FORMAT | TEKNIKK



TITTEL | FORMAT | TEKNIKK



TITTEL | FORMAT | TEKNIKK



TITTEL | FORMAT | TEKNIKK



TITTEL | FORMAT | TEKNIKK



TITTEL | FORMAT | TEKNIKK



TITTEL | FORMAT | TEKNIKK

LISEBET HJORT

Utdanning

Cand. Sociol., 1972

Yrkeserfaring

Diverse utreder- og lederstillinger i off. forvaltning

Kunstfaglig utdanning

Asker kunstscole, 1983–88

Nydalen kunstscole, 2002–2004

Utstillinger

Separat, Galleri H11, Bærum, 2004

Separat, Bærum kulturhus, 2006

Kollektiv, Albin Upp, 2006

Kollektiv, Albin Upp, 2008

Kontakt

90 13 91 38

post@lisbethjort.com

lisbethjort.com

FORSIDE | **TITTEL** | FORMAT | TEKNIKK

SIDE 2 | **TITTEL** | FORMAT | TEKNIKK

SIDE 4, UTSNIITT | **TITTEL** | FORMAT | TEKNIKK

BAKSIDE | **TITTEL** | FORMAT | TEKNIKK

FOTO JOSTEIN FJALESTAD **LAYOUT** TRUDE REITEN **TRYKK** HABLAHABLA **PAPIR** HABLAHABLA

